



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA "SANTA MAGDALENA
SOFÍA"

Colección Turismáticos

CATÁLOGO EDUCATIVO DE RECURSOS TURÍSTICOS DE LA
REGION LAMBAYEQUE
DISTRITO POMALCA



Dra. Mileydi Flores Fernández

(A)Dr. Investigación e Innovaciones. Educativas - Universidad de Málaga
Drdo. Administración de la Educación
Máster en Tecnologías para la educación y el Conocimiento UNED- Madrid
Experto Universitario en Informática Educativa UNED - Madrid
Mg. Docencia Universitaria e Investigación Educativa
Seg. Esp. Tecnología e Informática Educativa
Administradora Pública

Adm. Jhoan Augusto Sosa Flores

Webmaster

Pág. Web. <https://seturismo.pe/turismatic/catalogopomalca.pdf>

INTRODUCCION

El presente trabajo se titula: " Catalogó del Distrito de Pomalca" es un trabajo de investigación la cual ha sido elaborado con el apoyo de la biblioteca municipal de POMALCA con datos recolectados del municipio del Distrito de Pomalca y con diversos libros que enfocan la realidad de Pomalca.

Esta diapositiva tiene un valor significativo se ha hecho con el propósito de saber las costumbres, creencias que tiene un pueblo ya que enfatiza nuestra realidad regional en el ámbito turístico del ser humano "Nadie ama lo que no conoce" por ello es importante conocer nuestra tierra lambayecana para comprender su pasado y proyectarnos al futuro.

En este documento mencionaremos los siguientes capítulos: mitos, leyendas, rituales, usos sociales, festividades, artes, gastronomía entre otra.

Por lo tanto, les invito a seguir los recursos turísticos del distrito de Pomalca

Mapa y Ubicación Del Distrito De Pomalca

Origen:

Pomalca es uno de los distritos lambayecanos con una gran mixtura de tradiciones y costumbres de distintos grupos humanos, entre regionales y extranjeros, que durante más de cuatro siglos de existencia trajeron a esta tierra su propia cultura a entrelazarse con la nuestra, formada por descendientes de Ventarrón y Collúc(Manuel Elmer Fernández Gástelo ,2015, pag3)

Ubicación:

Manuel Elmer Fernández Gástelo (2015).El distrito de Pomalca se ubica al norte de la costa del Perú, a 770 km. de la ciudad de Lima y a 7 km. de la ciudad de Chiclayo, Región de Lambayeque; aproximadamente entre las coordenadas geográficas 6° 44´ 01" y 6° 49´ 01" de latitud sur 79° 42´ 59" y 79° 48´ 09" de longitud oeste del meridiano de Greenwich y a 40 m.s.n.m. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2015, pag3).

Límites:

- por el norte: con el distrito de Picsi
- por el sur: con el distrito de Reque y Monsefu
- por el este: con el distrito de Tuman
- por el oeste: con el distrito de Chiclayo

Clima:

El clima es cálido-templado, regulado por la cadena occidental de los andes, la corriente marina de Humbold y la corriente marina El Niño. La temperatura fluctúa entre los 31,6°C en verano y 15°C en invierno, la humedad relativa varía entre los 55% y 60%; las precipitaciones pluviales son de 75mm. Anuales. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2015, pag3).

Altitud:

Se encuentra a una altitud de 44 msnm. (Manuel Elmer Fernández Gástelo ,2015).

Población:

Tiene una población de 27365 habitantes. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2015, pag3).

Usos Sociales

-Una de las costumbres más conocidas del lugar es la fiesta de la cruz en ventarrón. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2015, pag4).



Figura 2:

Recuperado: <http://2.bp.blogspot.com/-5nhRO1LIQHc/Tg6leczEaNI/AAAAAAAAAJw/0f9RsYhTYcY/s400/cruz%2Bde%2Bventarron%2B1974.jpg>

Actos Festivos

LA CRUZ DE VENTARRON

Una de las fiestas más tradicionales de nuestro distrito se celebra en el Centro Poblado de Ventarrón. Nos relata don Oscar Míñope que en el año 1936 un grupo de chótanos conformado por los señores: Carranza, los hermanos Vásquez, Vitelio Medina y Francisco Pérez; todos ellos cortadores de caña, se acercaron a sus jefes: Don Juan Frías, sub administrador; David Sánchez, jefe de cosecha; Francisco Segura, mayordomo; Vigil, apuntador y al caporal Leandro Sandoval para pedirles que sean los intermediarios ante los señores patronos De La Piedra para permitirles organizar una fiesta religiosa; su fe católica y la costumbre de su pueblo de Chota les obligaba la adoración de una Cruz y aquí en Pomalca no la tenían, su petición fue aceptada por el patrón. quien además les ofreció su ayuda, estos señores chótanos muy contentos con la respuesta, machete en mano se dirigieron al cerro Boró a buscar el algarrobo más apropiado, cortaron sus ramas y después de tallarla la trajeron a Pomalca para decidir el lugar donde la colocarían; la primera propuesta fue, llevarla al cerro “Las dos Tetas”, pero por ser de fácil acceso lo descartaron, pensaron en Collúc, lugar que también desestimaron por ser huaca y finalmente acordaron llevarla al cerro Ventarrón, este cerro reunía los requisitos, era el más alto, tenía mayor dificultad para subirla y esta condición era necesaria por demandar mayor sacrificio de todos los penitentes y devotos de la Cruz; coordinaron con el mayordomo Sebastián Zeña, el caporal José Montaña, la familia Urcia Delgado, Esquivas, Castillo Flores, Incio y otros pobladores.(Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2015, pag6).

Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Señor de los Milagros 28 y 29 de Octubre

Leyendas

LA ROCA GIGANTE DE LA CARRETERA POMALCA – VENTARRÓN

Santiago estaba de regreso de Ventarrón en su auto, hasta donde había hecho una carrera, era ya media noche y todo a su alrededor estaba muy oscuro, la luna no estaba y la penumbra del cerro Boro – Ventarrón hacia la noche aún más tenebrosa, estando ya cerca a la curva para alejarse del cerro, Santiago escucho un gran ruido que provenía desde lo alto del cerro como si se estuvieran rodando las piedras y en pocos segundos una roca llegó hasta el centro de la carretera y se quedó delante de él impidiéndole el paso, asustado él, bajó la velocidad del auto y de pronto empezó a ver como esta roca iba

aumentando de tamaño hasta llegar a una altura de unos 5 metros, su cabeza también le parecía crecer y sintió que sus pelos se le erizaron, reaccionando empezó a rezar, aceleró su auto y virando un poco hacia el cuartel de cañas esquivó a esta gran roca, sin mirar atrás condujo su auto hasta su casa donde tuvieron que darle agua de azar para recuperarlo del gran susto. Santiago fue uno de los tantos choferes de Pomalca que en este lugar han tenido estos terribles encuentros de medianoche. Este gran fantasma quizá sea una de los engendros del cerro Boró y el diablo ya que aquí se hicieron los compactos y muchos sucesos macabros desde la época de la hacienda. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag1).



Figura 3:

Recuperado:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Huaca_Ventarr%C3%B3n_-_Panor%C3%A1mica.jpg

LAS ALMAS QUE PENAN EN LA FÁBRICA

A la media noche por los calderos y por los baños de la fábrica se ha vuelto muy común entre los obreros observar las almas de los que accidentalmente han perdido la vida, el centenar de víctimas que hasta la fecha ha cargado la fábrica desde que los hacendados Gutiérrez La Torre la construyeron por el año 1869, ha cargado de muchos misterios y temores justificados a los trabajadores que especialmente del turno nocturno tienen que estar solos por estos lugares, las visitas de los curas desde hace mucho años para pedir por el

descanso eterno de esas almas hasta la fecha no ha podido librarlos del todo, o tal vez sean nuevas almas las que continúan rondando o quizá “trabajando” sin darse cuenta de lo que les sucedió pues la muerte violenta no les permitió ser conscientes de lo que les sucedió. Nos cuentan un último caso sucedido a Juan, una noche mientras él pasaba por los calderos, encontró a un “pata” de espaldas a él, la curiosidad por saber de quien se trataba, porque no le era conocido lo animó a hablarle, y al no ser atendido se acercó más y le dio una palmada en la espalda diciéndole: Y compadre que tal. El misterioso obrero entonces giró la cabeza hacia él y sin decirle nada le movió la cabeza en señal de sentirse mal, de su boca le chorreaba sangre que manchaba toda su camisa, Juan reconoció a su ex compañero de trabajo que hace poco tiempo murió accidentalmente y de la impresión cayó al piso, minutos más tarde fue encontrado inconsciente por sus compañeros de trabajo quienes lo auxiliaron. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag1).

BORÓ UN CIMARRÓN LLAMADO

Un negro y robusto descendiente africano llamado Boró había fugado de la esclavitud en tiempos de la hacienda por los años 1850. Él se había ganado la mala fama por su atrevimiento de asaltar a todos los serranos que en caravanas de bestias de carga formadas con mulas, caballos y burros llegaban de la sierra con sus papas, quesos, gallinas, ovejas, tejidos de lanas, remedios, entre otras cosas para venderlos y así poder comprar productos de la costa para llevarlos a su tierra. Boró les salía a su encuentro y les decía que se veía en la obligación de pedir comida porque era esclavo fugado y nadie le daba trabajo. Él, gustoso recibía lo que le daban y no les exigía otras cosas que no le ofrecían voluntariamente. Así también salía al encuentro de comerciantes que se dirigían a la sierra llevando ropas, alimentos y otros productos de la costa. Tal fue su fama, que los comerciantes al acercarse a la zona donde Boró les salía al encuentro, estos le preparaban “Una bolsa” para ofrecerle y poder pasar tranquilos. Nos relata dos Oscar Míñope que gente muy antigua le conversaban de este negro Boró, que después de salir al encuentro de todos estos caminantes y “recibir” sus víveres y ropa, corría a esconderse en dirección de un cerro donde vivía oculto en unas cuevas. Por esta razón y por la fama que logró a este cerro se le bautizó con el nombre que hasta hoy conocemos como cerro “Boro”. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag2).

EL FANTASMA DEL GRAN PERRO GUARDIAN

El fantasma de un terrible perro guardián al cual no se le ha escuchado ladrar, pero con su sola presencia ha dejado paralizado a muchos se le ha visto rondando en las noches por la bagacera y la fundición así como también por El Combo cuidando las bombas de agua, los vigilantes motorizados los han visto y de temor han pedido que los manden en pareja. Este gran perro aterroriza a quienes lo ven por el gran brillo de sus ojos que como rayo de luz lanza a sus ocasionales víctimas que con intenciones de coger algunas cosas se les aparece enceguciéndolos de inmediato y cuando estos han recuperado la visión el gran mastín ha desaparecido pero dejando a las personas sin ánimo para seguir adelante. Don Pedro, guardián de turno fue encontrado botando espuma por la boca y nariz por los ronderos que para suerte de Pedro lo auxiliaron y después de dos horas pudo recobrar la conciencia, y contar el terrible encuentro con este gran perro fantasma, Pedro no más quiso regresar a este trabajo y sus jefes tuvieron que cambiarlo a otra área y desde esa fecha mandan a dos guardianes a cuidar por las noches. Este gran perro hasta el día de hoy tampoco puede descansar en paz porque hasta ahora ronda Pomalca cuidando la propiedad de su amo y cumpliendo el pacto hecho en vida por su amo; en los pocos instantes de este tenebroso encuentro han podido ver a este mastín el gran brillo de sus colmillos de oro fino, por lo que ha sido reconocido por los antiguos jubilados que vieron en vida a este animal acompañando siempre a don Augusto El gran perro mastín fiel mascota de don Augusto de la Piedra, dueño de la hacienda Pomalca y quien lo acompañó por la fábrica y el campo durante toda su existencia, hasta el día de hoy tampoco descansa en paz. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag2).

LA DONCELLA DE LA COMPUERTA DEL CERRO BORO – VENTARRON

Era una noche de luna llena con el cielo bastante despejado cuando Pacherrez en compañía de su perro y montado en su burro retornaba a su casa en Ventarrón, al llegar a la compuerta próxima al pueblo su perro empezó a ladrar casi llorando y su burro repentinamente se detuvo y levantando las patas delanteras casi tumba a su dueño y empezó a dar fuertes resoplidos negándose a dar un paso más hacia delante, Pacherrez bajó rápidamente y empezó a jalar a su burro así como animar a su perro a continuar, pero estos se negaban, entonces pensó que algo que estaba delante los asustaba y se adelantó unos pasos, y pudo ver a la orilla de la acequia una mujer sentada que se peinaba su larga cabellera, Pacherrez pensando en la gran cantidad de turistas extranjeros que están llegando, un poco molesto dijo para sí: estos gringos cojudos se quedan hasta tarde por acá, su perro que se había pegado entre sus piernas empezó a aullar y la mujer sin decir nada se levantó y se encaminó hacia las alturas del cerro. Sorprendido el por el camino que siguió la mujer, adelantó a su burro e inmediatamente volvió la mirada hacia atrás para ver a la misteriosa mujer y esta vez, la mujer había desaparecido por completo,

de pronto sintió un escalofrío y animando a su burro y su perro a seguir adelante alargó los pasos y empezó a vociferar lisuras tratando de darse valor para salir del gran susto que estaba pasando y sin mirar hacia atrás rápidamente prosiguió su camino. Esta mujer es una de las tantas almas de nuestros ancestros que bajan del cerro a mostrarse a ocasionales caminantes en las noches de luna llena. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag3).

EL SECRETO DE LA GRAN CHIMENEA

La actual chimenea de ladrillo que se levanta desde la fábrica ocultó por muchos años su gran secreto. Hoy gracias a don Asunción Santa Cruz Torres, descubrimos su gran misterio. Nos cuenta que su abuelo, trabajador de la fábrica un día después de su almuerzo tuvo la necesidad de “ir a ocuparse” y no habiendo un lugar más cercano se fue al túnel de desfogue de la chimenea, el día anterior la fábrica no había trabajado pero el lugar aún se mantenía muy caliente, ingresó y al no tener con que limpiarse miró alrededor y cogió un papel que encontró más al fondo, lo miró rápidamente y pudo observar que tenía un mensaje escrito con sangre, quiso leerlo pero repentinamente apareció don Augusto de la Piedra y le ordenó que se lo entregara, obedeciendo la orden, él alcanzó el papel en las manos del patrón y se retiró rápidamente y en forma misteriosa, cuando el abuelo de don Asunción ya se había desocupado fue en busca de su patrón para disculparse por no haber salido al baño, pero no lo encontró y preguntó a los demás trabajadores y nadie lo había visto por esos lugares, muy discreto él no se lo dijo a nadie, solo se lo contó a su esposa y fue ella después de 50 años quien se lo contó a don Asunción y hoy el mismo colaborando con esta publicación nos relata esta gran leyenda que confirma el pacto hecho por los antiguos hacendados, un pacto grabado con letras de sangre y oculto en el fondo de la chimenea en donde el abrazador fuego nunca pudo convertir en cenizas un pequeño papel, pero de gran poder por que allí se encontraba grabado “El Gran Pacto”. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag4).

LOS CHAUCHICOS DEL CERRO BORO

Un día de invierno del año 1962 el señor Samamé, chofer de don Augusto fue requerido para trasladar a su patrón a las 7 de la noche hacia el cerro Boró, don Augusto muy misterioso aquella fría noche salió rápidamente de su casa y subió al auto sin decir una sola palabra hasta llegar a Boró, ordenó parar el auto, se bajó y le pidió al chofer que allí lo esperara. Samamé se acomodó bien, cerró sus ventanas y se dispuso a dar una pequeña siesta, el viento era tan fuerte que aún dentro del auto el escuchaba el silbido producido con las ramas de los algarrobos. Samamé rápidamente cayó en un profundo sueño y a

las pocas horas fue interrumpido por un aterrador grito que lo puso muy nervioso, miró el reloj del auto y justo en ese preciso momento marcaba las 12 de la noche, preocupado por su patrón se dispuso a salir del auto, se tomó un buen trago de yonque y abrió la puerta; cuando el puso el primer pie en el suelo sorpresivamente aparecieron dos enormes perros negros que le impidieron continuar, así que muy nervioso retrocedió e ingresó al carro y se echó llave hasta que llegara su patrón, a los pocos minutos hizo su aparición don Augusto con la cabeza vendada con una pañoleta de color rojo, él le abrió la puerta pero el patrón la volvió a cerrar y le pidió que abra la puerta trasera, él así lo hizo y su patrón ingresó. Durante todo el trayecto de regreso, Samamé pudo escuchar que en el asiento posterior conversaban, pero el, muy discreto no volteó a verlos, Al día siguiente volvió a recibir otra orden, esta vez era pedir al ingeniero Miskuli que le confeccionara 7 cajas de latas que el mismo las llevó al día siguiente junto a su patrón al cerro para que los chauchicos la llenaran de oro. Ese había sido el trato de la noche anterior. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag4).

EL BRUJO QUE FUE LLEVADO EN CUERPO Y ALMA

Malaya fue uno de los tantos brujos maleros que vivió en Pomalca, este había hecho un pacto con el diablo para tener el poder que lo hizo muy reconocido en toda la región, en sus mesadas él se convertía en lechuza y alzaba vuelo alrededor de la huaca San Juan e iba hasta el cementerio a pedir ayuda a los muertos. Cada año tenía que entregar el alma de un recién nacido o de pocos meses de edad y tenía que ser de su familia ya sea nietos o sobrinos, por ello su familia y hasta vecinos cercanos, atemorizados se iban a vivir muy lejos con el propósito de no ser alcanzados por su maldición. Este hechicero era visitado por gente malvada haciendo que la gente se aloque, que se separen las parejas, que sufran accidentes y que se mueran. Dicen que el día de su muerte en pleno velorio y a media noche, mientras la compañía tomaba su yonque, masticaba su coca y jugaban casino, de repente ingresó un fuerte viento a la casa y apagó todas las velas, los candiles y las linternas quedando todo en tinieblas, inmediatamente se escuchó un fuerte aleteo que se acercó al cadáver y luego se retiró, los familiares asustados prendieron sus fósforos y se acercaron a prender las velas, luego se acercaron al cajón del muerto y después de mirar al interior rápidamente cerraron la tapa que había permanecido abierta y la aseguraron con un clavo, minutos antes un acompañante que estaba fuera de la casa del sepelio había notado una gran cantidad de lechuzas que se habían posado en el techo del velorio, así como en los árboles cercanos y después de haber prendido las luces, todos escucharon el canto de las lechuzas malagüeras que al unísono dieron un fuerte grito y se retiraron. Al día siguiente el cajón fue llevado en hombros de sus familiares y vecinos, luego del entierro todos los que habían cargado el

muerto murmuraban en voz baja que el cajón no pesaba “nada” y solo les parecía que algo se movía dentro como una piedra. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag4).

LOS DUENDES

Mucho se oye hablar de los duendes en Pomalca y sus centros poblados hasta el día de hoy, esta es una de las leyendas del pasado y del presente; las pocas personas que los han visto nos aseguran que estos pequeños seres de apariencia de niños por su talla, pero de edad, muy viejos, son morenos, tienen el pelo largo, liso y una barba que les llega hasta las rodillas; estos pequeños fantasmas se llevan a los niños moros, o sea, los niños sin bautizo, por eso se acostumbra acá en Pomalca echar el agua del socorro a los recién nacidos para protegerlos de estos duendes hasta su bautizo; en opinión de algunos, estos duendes son juguetones y no son tan malos como los pintan, sin embargo otros afirman que son malos espíritus, andan vestidos de rojo y viven por los cuarteles de caña y se alimentan de la leche de las papayas verdes y de otras plantas que también dan leche, por eso muchas personas tienen miedo acercarse por la noche a estas plantas así como dejar a un bebé sólo, porque los duendes se lo llevan para convertirlo en un duende más, si este no ha sido bautizado. Por las noches, cuando en casa apagan las luces y ya están dormidos, entran a la casa y despiertan a los bebés y niños pequeños moros y los llevan a jugar a la sala, muchas familias pomalqueñas han quedado aterrorizadas cuando despiertan y no encuentran a sus niños en cama y los encuentran ya solos jugando en la sala, estos escurridizos duendes no se dejan ver fácilmente por los adultos, por eso cuando hay bebés en casa no debe quedar ropa tendida en el corral o en el patio así como tampoco los juguetes, porque esto atrae a los duendes. Pero estos duendes también se enamoran y son el terror de las solteras pues ingresan por las noches a sus cuartos para enamorarlas y levantarles las sábanas para acariciarlas, dicen que el secreto para ahuyentarlos es untarse con excremento, olor al que no resisten a tal punto de no regresar jamás. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag5).

LA RITA

Nos cuenta don Oscar Miño, que desde muy niño escuchó de sus mayores en Collud que allí vivía una famosa bruja llamada Rita, esta vivía con sus dos menores hijos y era de tanta fama que de todo lado llegaban gente para recibir sus servicios, en especial si estos eran para hacer daño. Por ese entonces, muchos pobladores siempre veían a una pata con sus dos patitos que bajaban de la huaca a bañarse a la acequia, pero que eran muy escurridizos y no

podían cazarlos. Un día se pusieron de acuerdo para capturarlos y estando ya cercados, con gran sorpresa vieron que alzaron vuelo hacia la huaca y observaron que aterrizaron en el corral de la casa de la bruja Rita, pero lo que más les impresionó fue que los pequeños patitos también levantarán vuelo, pues estos aún no tenían plumas, entonces se dieron cuenta que era la bruja Rita con sus dos menores hijos que estaban compactados y así se convertían en patos, por eso a la acequia donde siempre bajaban a bañarse le pusieron el nombre de la acequia “La Rita”. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2015, pag5).

MITOS

EL PACTO Y LA FÁBRICA

Hubo un tiempo en que los dueños de la hacienda Pomalca pasaron una gran crisis económica, su fortuna iba decayendo y don Augusto de la Piedra hizo un pacto para hacer grande su hacienda. A cambio del alma de un trabajador cada cierto tiempo, él podía recuperar la grandeza de su hacienda.

Enterados de este pacto los obreros de la fábrica empezaron a temer por sus vidas y tomaban sus precauciones, empezaron a usar amuletos de acero para ahuyentar el mal, pero contra el pacto, no pudieron; llegó el día que ocurrió una gran explosión en la fábrica que provocó la muerte de un obrero. Por la noche algunos pobladores vieron como don Augusto llevaba en sus brazos al trabajador muerto hacia su auto, luego se dirigió hacia el cerro Boró y cruzando en un bote la laguna entregó al cerro a la víctima, al regresar cargaba un saco lleno de monedas de oro.

Por este pacto realizado con el diablo es que aún ven el alma en las noches por los calderos de la fábrica. Este pacto aún sigue vigente, pues cada cierto tiempo ocurre un “accidente” en la fábrica. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag6).

LA FÁBRICA ENCANTADA

Año 1955, 6 de la tarde de un día viernes de verano, un grupo de trabajadores de la hacienda son llevados en el ferrocarril “La Mama Diabla” a cumplir su tarea nocturna de recojo de caña a la zona de Boró. Dos cuarteles de caña se habían quemado y la tarea resultó corta para los 70 obreros, ya próximas a

terminar su tarea en horas de la madrugada, siete de ellos se sentaron a tomar su café junto a la máquina cargadora de caña y sentados frente al cerro, todos al mismo tiempo empezaron a ver al frente de ellos la fábrica y un ferrocarril entrando con caña y otro saliendo con azúcar. Esta visión duró pocos segundos, asustados todos se miraron entre ellos sin decir una sola palabra dudando de lo que habían visto, pero después de confirmar la misteriosa visión se pararon, dieron unos pasos al costado, le dieron la espalda, rezaron un padre nuestro y un Ave María y temerosos volvieron la mirada al cerro, pero esta vez ya no había fábrica, ni ferrocarril, estaba el cerro solo y ya amanecía, entonces dijeron: nosotros ahora podemos confirmar lo que todo Pomalca comenta que los hacendados de la Piedra habían hecho un pacto con el diablo y este se había hecho en el cerro Boró. Ya amanecido el día, cuando retornaban en el ferrocarril vieron a su patrón que regresaba en su auto que salía en dirección del cerro y pudieron ver que traía unos sacos llenos, posiblemente de oro que el diablo le había entregado. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag6).

LA CARROZA DE LA MEDIA NOCHE

Eran los años cuarenta del siglo pasado, tiempos en que Pomalca aún no tenía alumbrado eléctrico y a partir de las nueve de la noche ya nadie transitaba por sus oscuras calles por temor a muchos fantasmas que pasaban asustando a la gente especialmente la carroza negra que aparecía a la media noche jalada por dos caballos y acompañada por doce hombres encapuchados y vestidos de negro, estos anunciaban la muerte de alguien y todos temían que pasara por sus calles, porque de seguro que algún vecino moría; muchos de los que vieron esta carroza cuentan que los acompañantes encapuchados que iban tras la carroza no caminaban, sino que suspendidos en el aire seguían la fantasmal carroza. (Manuel Elmer Fernández Gástelo, 2009, pag6).

Arte Del Espectáculos: Danzas o bailes tradicionales, poesías y canciones.

Danzas o bailes tradicionales:

En danza, es conocido el grupo ALLPA con su danza representativa “Corte negro”, por ser Pomalca uno de los poblados de esclavos traídos especialmente para dedicarse a las faenas agrícolas. Según comenta la agrupación es poco difundida la danza y música propia de Pomalca por ello en el mes de Junio habrá un intercambio cultural que promueva más ese sentimiento impregnado de ser un poblador de Pomalca y amar sus raíces. Eliot Ochoa, Pomalqueño nos narró acerca de esta danza emblemática “El Corte negro es un baile agrícola alegórico al quemado de la caña y posterior

corte, en la que los jornaleros del azúcar ingresan al campo para realizar su faena, desde que liman sus machetes, instrumento esencial para el trabajo y arman sus gavillas o paquetes que luego llevaran sus mujeres.

Se presenta como una danza para hacer ciertas ofrendas, se clasifica en una danza de tipo FESTIVAL y comunitaria donde participan por lo general los trabajadores de las haciendas; hombres y mujeres comandados por el capataz, ejecutan sus pasos y cantos. Se hace una remembranza de como los obreros de las haciendas donde se cultiva la caña de azúcar, y así les de buen fruto en sus cosechas, lo hacen bailando al compás de una tonada, afilando y usando los machetes.”(Eydi Fiestas, 2013, pag1).



Figura 4:

Recuperado: <https://i.ytimg.com/vi/KUINPzQG3zA/maxresdefault.jpg>

Poesías y Canciones:

Himno De Pomalca

SOMOS HIJOS DE MARTIRES DIGNOS
QUE EN PATRIOTICA LUCHA VIRIL
COMBATIERON DE PIE LA INJUSTICIA
Y POMALCA ENCONTR? PORVENIR

ESTROFAS

I

Y EN EL SUELO ARQUEOLOGICO HAY GLORIA
COMO EL GRAN VENTARRON Y COLLUD
TODO UN RICO TESORO EN LA HISTORIA
CON MILENIOS DE DIAFANA LUZ

II

COMO EMPRESA INDUSTRIAL Y DISTRITO
ES POMALCA BASTION DE UNIDAD
QUE EN LA MIEL DE SU AMOR INFINITO
DULCE ABRIGO Y TRABAJO NOS DA

III

TRANSFORMEMOS MAS CAÑA EN AZUCAR
QUE EN ANEXOS EL ORO ES VERDOR
PROSPEREMOS! NO HAY CAUSA MAS JUSTA
QUE QUERER A POMALCA Y A DIOS

Autores:

Letra: Cesar Miguel Chapon Aricoch

Música: Carlos Edmundo Paredes Abad



Figura 5:

Recuperado: <http://publitours.com/chiclayo-lambayeque/img/gastronomia.jpg>

Platos típicos:

- **Cebiche:** filete de pescado cortado en trozos, cocido con limón, cebolla y ají limo. (rpp noticias, 2019, pag1)



Figura 6:

Recuperado:

<https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwiiidfx7LrjAhXBqFkKHdEcCcQQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fes-la.facebook.com%2Fflabarcaarestobar1%2F&psig=AOvVaw0k5y4zkBsXWTcQnQCtD9A0&ust=1563414977090247>

- **Tortilla de raya:** tortilla de huevos hecha con raya seca y remojada. (rpp noticias, 2019, pag1)



Figura 7:

Recuperado: <https://cde.peru.com//ima/0/1/7/1/1/1711738/380x300/tortilla-rama.jpg>

Chinguirito: cebiche a base de carne seca de pez guitarra. (rpp noticias, 2019, pag2)



Figura 8:

Recuperado: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Chinguimixto.JPG>

- **Seco de cabrito con frijoles:** guiso de cabrito tierno, macerado en chicha de jora (licor de maíz fermentado cuyo origen y consumo data desde épocas anteriores a los incas) y acompañado con frijoles aderezados en cebolla y ajos

Cebiche: filete de pescado cortado en trozos, cocido con limón, cebolla y ají limo. (rpp noticias, 2019, pag2).



Figura 9:

Recuperado: <https://prod.media.wapa.pe/1200x630/wapa/imagen/2018/07/11/noticia-receta-seco-de-cabrito.png>

- **Arroz con pato a la chiclayana:** carne de pato tierna cocinada con cerveza negra y culantro.



Figura 10:

Recuperado: <http://blog.redbus.pe/wp-content/uploads/2018/04/Arroz-con-Pato-0.jpg>

MISCELANEAS

Chistes:

1. Una señora va a la peluquería y está cerrada.

Va a otra y también está cerrada.

Y la tercera, cerrada

¿Cómo se llama la película?

¡Ah! ¡Te rizas como puedas!

2. - Por favor, ¿la calle sagasta?

- ¡Pues claro! Si pasas muchas veces por ella, ¡pues claro que se gasta!

3. - Oye, ¿tú cuántas veces has ido a Londres?

- ¿Yo? Tres o cuatro por lo menos. ¿Y tú?

- ¿Yo? Una o ninguna.